
1. COME NASCE UN LIBRO

giovedì 21 maggio

mattino:

10,00 | Registrazione

10,30 | Presentazione del corso

11,30 | Scegliere un libro

In aula: Paolo Cioni (Mattioli 1885, Feltrinelli); Giulia Ichino (Editor narrativa italiana, Mondadori); Cecilia Mutti (Mattioli 1885); Andrea Canobbio (Editor narrativa straniera, Einaudi - Scrittore)

pomeriggio:

14,00 | Dal dattiloscritto al romanzo

16,00 | Banche dati, agenzie

Ricerca iconografica e archivi immagini

In aula: Paolo Cioni (Mattioli 1885, Feltrinelli); Cecilia Mutti (Mattioli 1885); Andrea Canobbio (Editor narrativa straniera, Einaudi - Scrittore)

venerdì 22 maggio

mattino:

10,00 | Ufficio Diritti: il contratto editoriale

Diritti editoriali: l'autore e la casa editrice

Agenzie Letterarie: il rapporto autore - agente - editore

In aula: Nausicaa Cerioli (Mattioli 1885); Ginevra Villa (Ufficio Diritti, Feltrinelli); Kylee Doust (Kylee Doust Agency); Massimiliano Franzoni (Mattioli 1885)

pomeriggio:

14,00 | Autori a confronto:

Il romanzo al cinema, Ronald Everett Capps (Mac Adam / Cage)

La fine del romanzo, Filippo Tuena (Rizzoli, Fazi)

Trent'anni dopo gli anni '70, Joe Cottonwood (Cheshire Books)

La fantasia al potere, Cecilia Randall (Giunti)

coordina: Sebastiano Pezzani (Traduttore)

sabato 23 maggio

mattino:

10,00 | I classici e la loro attualità

La traduzione di un testo letterario

In aula: Francesca Frigerio (Università di Milano); Cecilia Mutti (Mattioli 1885);

pomeriggio:

14,00 | Le scelte dell'editing: correggere e rivedere una traduzione

In aula: Francesca Frigerio (Università di Milano); Cecilia Mutti (Mattioli 1885); Franca Brea (Traduttrice)

1.

2. IL LAVORO DI REDAZIONE

giovedì 28 maggio

mattino:

10,00 | Introduzione al workshop - Come si organizza il lavoro della redazione

11,00 | Workshop sul testo scelto

pomeriggio:

14,00 | Introduzione al workshop - Orfane e Vedove: le regole della tipografia e le norme editoriali

15,00 | Workshop sul testo scelto

tutor: Cecilia Mutti (Redazione), Luca Coruzzi (Tipografia)

venerdì 29 maggio

mattino:

10,00 | Pre-stampa e impaginazione

11,00 | Introduzione al workshop - La correzione delle bozze

11,30 | Workshop sul testo scelto

pomeriggio:

14,00 | Introduzione al workshop - Copertina, bandelle, ISBN

15,00 | Workshop sul testo scelto

17,00 | Chiusura dei lavori di redazione

tutor: Luca Coruzzi (Fotocomposizione); Natalie Cerioli (Redazione); Cecilia Mutti (Redazione)

sabato 30 maggio

mattino:

10,00 | Il font: grafica, leggibilità ed editoria

Immagine editoriale coordinata

Il Web e il libro

In aula: Paolo Cioni (Mattioli 1885); Lorenzo Butti (Art Director);

Cristian Grossi (Web designer, Kreative House)

pomeriggio:

14,00 | Fogli macchina, prove di stampa e cianocopie

tutor: Luca Coruzzi (Tipografia)

2.

3. DALLA STAMPA ALL'UFFICIO STAMPA

giovedì 18 giugno

mattino:

10,00 | Ok: si stampi

10,30 | Nell'officina del tipografo: dalla pre-stampa alla stampa; le carte e gli inchiostri

tutor: Cecilia Mutti (Redazione); Luca Coruzzi (Tipografia)

pomeriggio:

14,00 | Dal piombo al laser: caduta macchina e lastre

15,00 | In sala macchine: si stampa il nostro libro

tutor: Paolo Bertuzzi (Pre-stampa); Simone Laucci (Tipografia)

venerdì 19 giugno

mattino:

10,00 | Ufficio stampa e media

Associazione italiana Editori

Le riviste letterarie

In aula: Massimiliano Franzoni (Mattioli 1885); Luca Crovi (Raidue); Daniela Poli (AIE);
Vittorio Macioce (il Giornale); Gian Paolo Serino (Satisfaction, la Repubblica)

pomeriggio:

14,00 | Rilegatura: filo refe, brossura e cartone, fresatura, punto metallico

In legatoria: il nostro libro prende forma

tutor: Luca Coruzzi (Tipografia); Enrico Pedrelli (Legatoria)

sabato 20 giugno

mattino:

10,00 | Distribuzione e rapporto con i punti vendita

La promozione e le scelte del libraio

In aula: Massimiliano Franzoni (Mattioli 1885); Stefano Nardini (PEA Promozione);
Christian Pezzani (Libreria Mondadori)

pomeriggio:

14,00 | Arrivano i libri.

15,00 | Consegna attestati e chiusura dei lavori

3.